

**Séquence 3 : Musique et arts du langage -
Des sons qui se lisent et qui s'interprètent**

♪ G. Aperghis, *Récitation 10 partie gauche* (1979)



FOIS
PAR FOIS
EJ PAR FOIS
SÀ EJ PAR FOIS
RESA EJ PAR FOIS
QUOI RESA EJ PAR FOIS
FOURM RESA EJ PAR FOIS
À PAR RESA EJ PAR FOIS
CEPA PAR RESA EJ PAR FOIS
DONT ISTÉF CISEA PAR RESA EJ PAR FOIS

Déterminer la structure d'une musique c'est trouver comment elle est organisée dans le temps.

Un **mode de jeu** c'est une manière de jouer d'un instrument ou d'utiliser sa voix.
Exemples pour la voix :
- chuchoter, susurrer, souffler, siffler...
- voix bourdonnée, murmurée, parlée, créée, chantée...
Remarque : quand je fais vibrer mes cordes vocales, je chante un _____ (cf. *Tuba mirum*)

Interpréter une musique, c'est _____ la façon dont on va la jouer.
Composer une musique, c'est l' _____ et l' _____



♪ C. Berberian, *Stripsody* (1966)

AAA
ASH
BOOM
BLEACH!
BOOM!



♪ Mozart, *Requiem*, « Tuba mirum » (Epoque classique, 1791)
Requiem : messe pour les morts.

3. Tuba mirum etc.
Andante.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Trombone solo.
Fagotto solo.
Basso solo.
Basso.

Tu - ba mirum spargens so
Einst gehn beim Posau - nen - schal

num,
le,

Andante.

Histoire des arts...
Peux-tu trouver le secret de cet hymne ?

UT Queant Laxis
REsonare fibris
MIRA gestorum
FAMuli tuorum
SOLve polluti
LABii reatum
Sancte Joannes.

Les noms des notes ut ré mi fa sol la viennent de l'hymne à Saint Jean-Baptiste qui date du Moyen Age.
C'est Guy d'Arezzo (v.975 - 1040), un moine italien, qui aurait donné un nom à chacune des notes de l'hexacorde inspiré par l'hymne à Jean-Baptiste.



Traduction :
Afin que tes serviteurs puissent chanter à gorge déployée tes accomplissements merveilleux, ôte le péché de leurs lèvres souillées, saint Jean.

