



# Mystère à l'Abbaye de Bourdonny-les-Quintetoux. A la recherche de l'organum perdu...

Un précieux manuscrit a été volé. Heureusement, les moines de l'abbaye se souviennent d'une partie de la musique de mémoire. Une chance ! Mais qui est le coupable ? Partez dans les lieux de l'abbaye, à la rencontre de personnages qui vous donneront des indices !

## A travers ce jeu, vous découvrirez....

... Qui est le coupable, sans doute ! Mais vous découvrirez aussi du vocabulaire musical et des éléments culturels... Vous apprendrez un peu comment fonctionne une abbaye. Puis, vous construirez et chanterez un **organum**, en suivant les codes du Moyen Age. Ce document culturel vous aidera à accomplir votre mission. Bonne chance !

## Comment construire une polyphonie en respectant des codes précis ?

Complétez au fur et à mesure de l'avancement de l'enquête

### 1. Polyphonie ? Monodie ? Roman ? Gothique ?

Abbatiale Saint-Philibert, Tournus (71), Bourgogne – construction : de la fin du Xe siècle au début du XIIe siècle. Architecture romane. ...

Cathédrale Notre-Dame de Paris, Paris (75), Île-de-France – construction : du milieu du XIIe siècle au milieu du XIVe siècle. Architecture gothique. ...

Kyrie de la messe des défunts, v. IXe siècle.  
C'est une .....

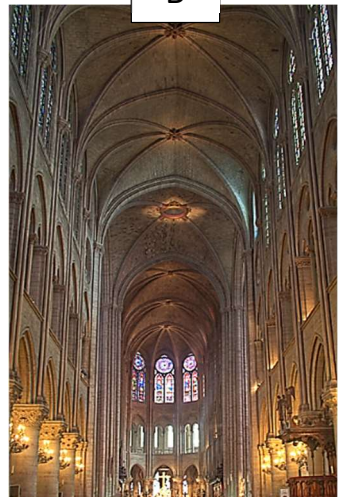
Kyrie de la messe de Noël, manuscrit du XIIe siècle.  
C'est une .....



A



B



**Associer une construction musicale (monodie/polyphonie) à une construction architecturale (roman/gothique) ?**

Réfléchissez, mettez-vous d'accord sur des arguments qui justifient l'association de l'architecture romane à la monodie et l'architecture gothique à la polyphonie.

**REFECTOIRE** : défi d'Eugène Viollet le Duc

**CLOÎTRE** : défi de Léonin

**FORGE** : défi de Guillaume DUFAY

Prénom : ..... Rôle(s) : ..... Équipe : .....

## 2. Bourdon

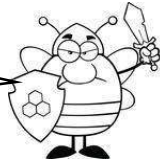
Par analogie avec le bruit de l'insecte en vo, le bourdon est .....

.....

**INFIRMERIE** : défi d'Hildegarde von Bingen

**DORTOIR** : défi de dom Saulnier

Qu'est-ce qu'un bourdon ?  
Ecrivez la définition en complétant la phrase



Vous ne m'échapperez pas !  
Musique religieuse, musique populaire, je me glisse partout !

## 3. Intervalles autorisés



Oyez, oyez ! Seuls les intervalles autorisés, vous garderez !  
Entourez les intervalles autorisés pour superposer des voix au Moyen Age, puis allez jouer ces intervalles au piano.



quarte



quinte



Tierce



sixte



octave

ou unisson

**LOGEMENT DES ABBES** : défi du père Blaise

**SALLE CAPITULAIRE** : défi de frère Roger

## 4. Lire et chanter des neumes

**Un neume** : signe musical utilisé au Moyen Age pour donner des indications sur la hauteur des sons et le phrasé.

**Exemple de neumes** : notation vaticane



clivis

(2 sons descendants)



podatus / pes

(2 sons ascendants)



climacus



punctum



porrectus

(3 sons, le 2<sup>e</sup> est plus grave)



torculus

(3 sons, le 2<sup>e</sup> plus aigu)

**SCRIPTORIUM** : défi du moine Guido d'Arezzo

Ut qué-ant láxis re-soná-re fibris  
Mí-ra gestó-rum fámu-li tu-ó-rum,  
Sól-ve pollú-ti lábi-i re-á-tum, Sáncte Jo-á-nes.

Entourez un **clivis** et chantez-le !

**Hymne de St Jean Baptiste** : Afin que tes serviteurs puissent chanter à gorge déployée tes accomplissements merveilleux, ôte le péché de leurs lèvres souillées, saint Jean.

## 5. Interpréter un organum

Le Moyen Age

s'étend

du .....

au ..... siècle.

Pour construire un organum, il faut

- Plusieurs voix superposées .....
- Avec un son grave tenu, c'est plus joli ! .....
- Attention aux intervalles utilisés .....
- Pour l'écrire, il faut coder .....

**ABBATIALE** : défi du compositeur maître Pérotin le Grand

S..... : voix a cappella, latin ou grec / P..... : voix, instruments, langue du peuple