

Fatio
Chant d'origine africaine

1  FA - Ti Ô, MI DJALALA NO FA - Ti Ô, MI DJALALA NO

2  FAYE TOU faye faye faye TOU FATI CLEMENTIO FATI Ô, MI DJALALA NO

3  CLAP CLAP CLAP CLAP
ZUM ZUM ZUM ZUM BELLE, ZUM ZUM BELLE ZUM ZUM ZUM ZUM BELLE, ZUM ZUM BELLE

2ème voix à ajouter sur la 1ère ligne



FA . Ti Ô, FA - Ti Ô,



Ce chant vient d'un pays africain. Il a été transmis en Europe, mais les paroles ont été déformées. La 3ème ligne, entièrement en onomatopées, a été inventée par une classe.

Ce que j'ai appris en cours et que je j'utilise dans la chanson .

- je choisis 3 intensités (=nuances) différentes pour les 3 phrases : / /
- je remarque qu'en général, la durée des notes de la 2ème voix est plus que la durée des notes de la 1ère voix.
- je choisis 4 sons différents en percussions corporelles sur les « clap, clap » de la 3ème phrase :
..... / / /

Fatio
Chant d'origine africaine

1  FA - Ti Ô, MI DJALALA NO FA - Ti Ô, MI DJALALA NO

2  5 FAYE TOU faye faye faye TOU FATI CLEMENTIO FATI Ô, MI DJALALA NO

3  10 CLAP CLAP CLAP CLAP
ZUM ZUM ZUM ZUM BELLE, ZUM ZUM BELLE ZUM ZUM ZUM ZUM BELLE, ZUM ZUM BELLE

2ème voix à ajouter sur la 1ère ligne



FA . Ti Ô, FA - Ti Ô,



Ce chant vient d'un pays africain. Il a été transmis en Europe, mais les paroles ont été déformées. La 3ème ligne, entièrement en onomatopées, a été inventée par une classe.

Ce que j'ai appris en cours et que je j'utilise dans la chanson .

- je choisis 3 intensités (=nuances) différentes pour les 3 phrases : / /
- je remarque qu'en général, la durée des notes de la 2ème voix est plus que la durée des notes de la 1ère voix.
- je choisis 4 sons différents en percussions corporelles sur les « clap, clap » de la 3ème phrase :
..... / / /